

16 octobre 2024

Cinemed à Montpellier : avant-premières, rencontres, Alexandra Lamy... au programme samedi 19 octobre





Publié le 16/10/2024 à 10:01

SOPHIE COSTANZO

Dans les salles du Corum, au centre Rabelais, au cinéma Diagonal ou au cinéma Utopia, retrouvez les projections et rencontres au programme de Cinemed ce samedi 19 octobre 2024 à Montpellier.

Alba Rohrwacher : "Le Père de Giovanna"



À 10 heures, au centre Rabelais. Drame de Pupi Avati (Italie, 2008, 1h45). Bologne 1938, Michele Casali se trouve dans une situation désespérée : Giovanna, sa fille unique encore adolescente, a tué par jalousie sa meilleure amie et camarade de classe. Dans le milieu bourgeois dans lequel le crime est commis, l'affaire suscite une profonde émotion associée à de l'incrédulité.

Sélection officielle longs métrages : "Les Mots qu'elles eurent un jour"



À 10 heures, au Corum, salle Einstein. Documentaire de Raphaël Pilloso (France, 2024, 1h24). En 1962, Yann Le Masson filme la parole de militantes algériennes à leur sortie de prison en France. Plus de 50 ans après, alors que la bande-son a disparu, je pars à la recherche de ces femmes. Un film-enquête qui raconte leur histoire silencieuse. Un film-essai sur le cinéma qui figure leur disparition, et pour toujours, les garder vivantes.

Rencontre avec Francesca Comencini

À 10 h 30, au Corum, espace Joffre 1. En présence de la réalisatrice de "Prima la vita" présenté en ouverture. Animée par Julie Savary, responsable des projets cinéma ARTE France.

Rendez-vous avec Reda Kateb : "Le Chant du loup"



À 11 heures, au Corum, opéra Berlioz. Fiction d'Antonin Baudry (France, 2019, 1h56), avec François Civil, Omar Sy, Mathieu Kassovitz, Reda Kateb. Un jeune homme a le don rare de reconnaître chaque son qu'il entend. A bord d'un sous-marin nucléaire français, tout repose sur lui, l'Oreille d'Or. Réputé infailible, il commet pourtant une erreur qui met l'équipage en danger de mort...

L'audace du jeune cinéma marocain : "Déserts"



À 12 heures, au centre Rabelais. Fiction de Faouzi Bensaïdi (2023, 2h) avec Fehd Benchemsi, Abdelhadi Taleb, Rabii Benjhaïle. Mehdi et Hamid travaillent pour une agence de recouvrement à Casablanca. Les deux pieds nickelés arpentent des villages lointains du grand sud marocain pour soutirer de l'argent à des familles surendettées...

Sélection officielle longs métrages : "Les Filles du Nil"



À 12 heures, au Corum, salle Einstein. Documentaire d'Ayman El Amir (2024, 1h42). Dans un village du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes filles coptes se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles défient leurs familles et toute la communauté avec leurs performances. Tourné sur quatre années, *Les Filles du Nil* suit le voyage de ces adolescentes pour devenir des femmes libres.

Rétro Luigi Comencini : "Les Aventures de Pinocchio"



À 14 heures, au Corum, opéra Berlioz. Fiction de Luigi Comencini (1972, 2h15) avec Nino Manfredi, Andrea Balestri, Gina Lollobrigida. Gepetto est un menuisier toscan sans le sou. Afin de combler sa solitude, il décide de se fabriquer un pantin de bois, qu'il prénomme Pinocchio. Son ouvrage terminé, pour oublier la faim qui le tenaille, il va se coucher. Dans la nuit glaciale, la fée Turquoise anime la marionnette qui se comporte dès lors comme un petit garçon de chair et de sang...

Sélection officielle documentaires : "Les Miennes"



À 14 heures, au Corum, salle Einstein. Documentaire de Samira El Mouzghibati (2024, 1h36). "Étant la dernière de cinq sœurs, je sais que j'ai hérité d'une part douloureuse de leur histoire. En réaction à un événement tragique passé sous silence s'est créé un clan de sœurs, dont ma mère était exclue. Depuis lors, entre nous, nous l'appelons "Ta mère", comme si elle n'était plus des nôtres. Elle va s'exprimer pour la première fois."

Sélection officielle longs métrages : "Le lac bleu"



À 14 h 15 au Centre Rabelais. Fiction de Daoud Aoulad-Syad (2024, 1h25) avec Mohamed Khouyi, Youssef Kadir, Hasna Tamtaoui. Youssef, un enfant, de 12 ans, non-voyant, orphelin depuis l'âge de six mois vit avec ses grands-parents, Allal, chauffeur de taxi et Ouardia. Ils habitent dans un village perdu dans le désert. Un jour, son grand-père lui achète un appareil photo et commence alors à photographier tout ce qui l'entoure.

Sélection officielle longs métrages : "Vermiglio ou la mariée des montagnes"



À 15 heures, au Corum, salle Pasteur. Fiction de Maura Delpero (2024, 1h58) avec Giuseppe De Domenico, Tommaso Ragno, Carlotta Gamba. Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au Nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux...

Rodrigo Sorogoyen : "Que Dios nos perdone"



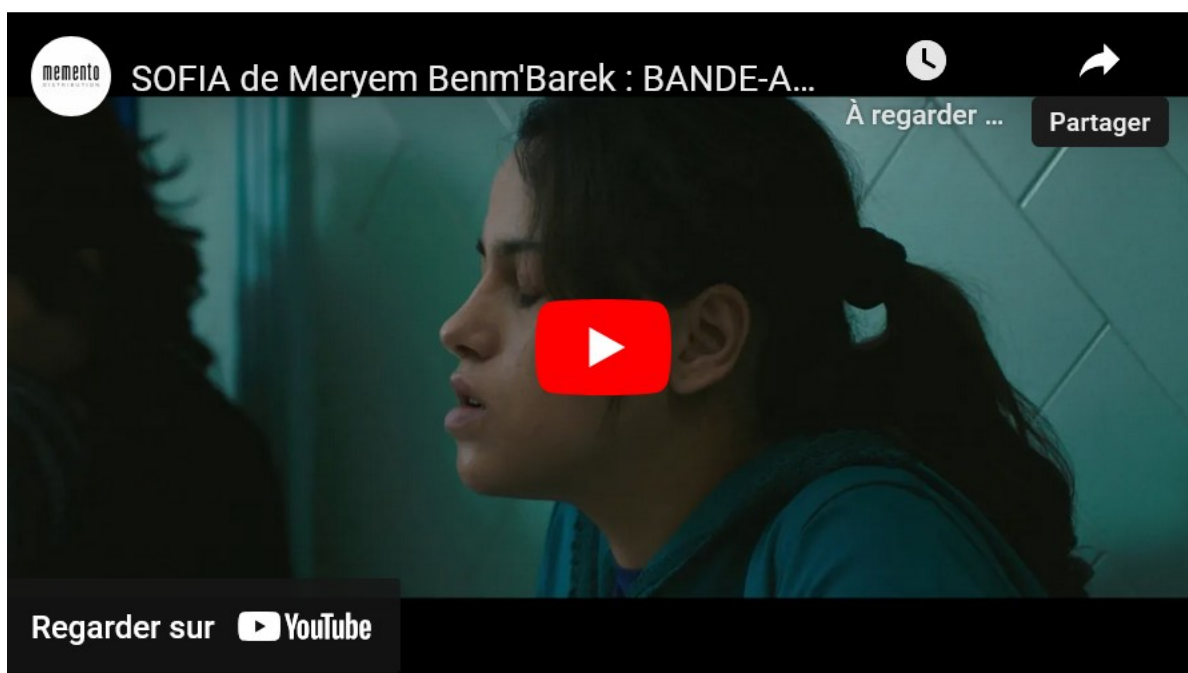
À 16 heures au Centre Rabelais. Fiction de Rodrigo Sorogoyen (2016, 2h07) avec Antonio de la Torre, Roberto Álamo, Javier Pereira. Madrid, été 2011. La ville, plongée en pleine crise économique, est confrontée à l'émergence du mouvement des « indignés » et à la visite imminente du Pape Benoît XVI. C'est dans ce contexte hyper-tendu que l'improbable binôme que forment Alfaro et Velarde se retrouve en charge de l'enquête sur un serial-killer d'un genre bien particulier...

Sélection officielle longs métrages : "Des amours simples"



À 16 heures, au Corum, salle Einstein. Fiction de Celia Rico Clavellino (2023, 1h35) avec María Vázquez, Adrianna Ozores, Aimar Vega. Une femme de 42 ans s'installe chez sa mère pour prendre soin d'elle pendant un été étouffant. Passer le jour et la nuit ensemble après tant d'années n'est pas vraiment facile pour elles et les amènera à remettre en question leur propre indépendance. Cependant, la cohabitation forcée apportera aussi des moments révélateurs pour les deux femmes.

L'audace du jeune cinéma marocain : "Sofia"



À 16 h 30 au Corum, opéra Berlioz. Fiction de Meryem Benm'Barek (2018, 1h20) avec Maha Alemi, Sarah Perles, Hamza Khafif. Sofia, 20 ans, vit avec ses parents à Casablanca. Suite à un déni de grossesse, elle se retrouve dans l'illégalité en accouchant d'un bébé hors mariage. L'hôpital lui laisse 24 h pour fournir les papiers du père de l'enfant avant d'alerter les autorités...

Sélection officielle documentaires : "Le Boxeur chancelant"



À 18 heures, au Corum, salle Einstein. En présence du réalisateur, de Daniel Santiago et Dominique Castiglione, protagonistes du film. Documentaire de Lo Thivolle (2024, 1h03). Lo, frêle, traîne-savates de cinquante ans, rêve de prendre des coups et de savoir en donner. Dany, coach de boxe atteint d'un handicap physique, rêve de trouver l'amour. Dans une salle de boxe puis sur les bords de mer industriels de Port-de-Bouc, ils ressemblent à deux chaussettes dépareillées qui partent à l'aventure de leur fraternité.

Sélection officielle longs métrages : "Aïcha"



À 18 heures, au Corum, salle Pasteur. Fiction de Mehdi M. Barsaoui (2024, 1h55) avec Fatma Sfar, Yasmine Dimassi, Nidhal Saadi. Aya, la vingtaine, vit encore chez ses parents dans le sud de la Tunisie et se sent prisonnière d'une vie sans perspectives. Un jour, le minibus dans lequel elle fait quotidiennement la navette entre sa ville et l'hôtel où elle travaille s'écrase. Seule survivante de l'accident, elle réalise que c'est peut-être sa chance de commencer une nouvelle vie...

Alba Rohrwacher : "Sorelle mai"



À 18 h 15 au Corum, opéra Berlioz. Fiction de Marco Bellocchio (2010, 1h45) avec Pier Giorgio Bellocchio, Elena Bellocchio, Donatella Finocchiaro. Six épisodes d'une même histoire, filmée à Bobbio durant six ans entre 1999 et 2008, qui raconte la vie d'Elena, de sa croissance de 5 à 13 ans, de sa mère Sara, sœur de Giorgio, et de leurs relations difficiles.

Rendez-vous avec Reda Kateb : "Gare du Nord"



À 18 h 30 au Centre Rabelais. Fiction de Claire Simon (2013, 1h59) avec Nicole Garcia, Reda Kateb, François Damiens. Paris, Gare du Nord, tout peut y arriver, même des trains. On aimerait y rester, mais il faut se dépêcher... Comme des milliers de vies qui s'y croisent, Ismaël, Mathilde, Sacha et Joan vont s'y rencontrer. Chaque jour, Ismaël est ébloui, fasciné, épuisé par ce lieu. C'est sur le quai du RER qu'il voit Mathilde pour la première fois...

Sélection officielle courts métrages : Panorama n° 1



À 20 heures, au Corum, salle Einstein. *Phantom* (Italie, 2024, 17'), fiction de Gabriele Manzoni, avec Daniel Angelo Fornaro, Romeo Perrone. *Exit Through the Cuckoo's Nest* (Suisse, 2014, 19'), documentaire de Nikola Ilic. *Catlands* (Slovénie-Croatie, 2024, 9'), animation d'Ana Čigon. *Maman !* (Roumanie, 2024, 15'), fiction de Theodor Ioniță, avec Irina Pavlescu, Stefania Cazan. *Guerre chaude* (France, 2024, 24'), fiction de Rafi El Watik, avec Naïlia Harzoune, Yanis Skouta.

Avant-première : "Louise Violet"



À 20 h 30 au Corum, opéra Berlioz. En présence du réalisateur et d'Alexandra Lamy. Fiction (2024, 1h48) d'Éric Besnard, avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois. En 1889 dans le sillage de l'institutrice Louise Violet. Envoyée dans un village de la campagne française, elle doit imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants ni auprès des parents...

Rétro Luigi Comencini : "Casanova, un adolescent à Venise"



À 21 heures, au Centre Rabelais. Fiction de Luigi Comencini (1969, 2h03) avec Léonard Whiting, Maria Grazia Bucella. L'enfance du jeune Vénitien Giacomo Casanova auprès de sa grand-mère, puis la redécouverte de ses parents, dont une mère plusieurs fois infidèle. Ceux-ci l'envoient, ensuite, étudier dans une misérable école à Padoue, où il finit, néanmoins, par être remarqué par un prêtre, Don Gozzi, qui l'incitera à embrasser la carrière ecclésiastique...

Sélection officielle longs métrages : "El llanto"



À 21 heures au Corum, salle Pasteur. Fiction de Pedro Martín-Calero (2024, 1h46) avec Ester Expósito, Mathilde Ollivier. Quelque chose hante Andrea, mais personne, pas même elle, ne peut le voir à l'œil nu. Il y a 20 ans, à dix mille kilomètres de là, la même présence terrorisait Marie. Camila était la seule à pouvoir comprendre ce qui lui arrivait, mais personne ne les croyait. Face à cette menace oppressante, toutes trois entendent le même son écrasant. Un cri.